

Министерство образования Омской области
Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования
«Омская областная станция юных натуралистов»

Методическая разработка по теме:

***«Методика обучения танцу «Пасодобль»
детей в возрасте 11-13 лет»***

Педагог дополнительного
образования БУ ДО «ОблСЮН»,
детского хореографического
объединения «Ветерок»,
Семенова Людмила Александровна

г. Омск, 2015 г.

Содержание

Введение	3
История танца «Пасодобль»	4
Выбор музыки для постановки.....	5
Подготовительные упражнения и основы техники «Пасодобля»	6
Предлагаемое соединение танца Пасодобль	9
Описание используемых фигур.....	11
Список сокращений	29

Аннотация

Данная методическая разработка содержит: описание танца «Пасодобль», выбор музыки для постановки, подготовительные упражнения и основы техники, описание используемых фигур.

Предназначена для педагогов дополнительного образования, студентов учебных заведений, руководителей детских объединений в области хореографии.

В данной разработке представлена методика работы над танцем «Пасодобль» с обучающимися в возрасте 11-13 лет из многолетнего опыта работы руководителя детского хореографического объединения «Ветерок» Омской областной станции юных натуралистов Семеновой Л.А., судьи Всероссийской категории по танцевальному спорту.

Введение

Целью методической разработки является постановка латиноамериканского танца «Пасодобль». Данная разработка является актуальной, так как в литературе посвященной хореографии, не найдено источников, описывающих методику работы над танцем «Пасодобль» в работе с детьми в возрасте 11-13 лет.

Вместе с тем особенности освоения танца «Пасодобль» в период начального обучения, требуют подбора фигур для легкого восприятия этого танца в возрасте 11-13 лет. В данной работе обобщен многолетний опыт автора при работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

В этот период очень важно заложить правильные технические основы танца, познакомить с музыкальной выразительностью движений и характером танца. Все это возможно при правильном подходе к обучению, продуманной методике внимательному и бережному отношению к технике танца «Пасодобль»

Танец «Пасодобль» входит в Латиноамериканскую программу танцев. На соревнованиях по танцевальному спорту исполняется четвертым по счету после танца «Румба», перед заключительным танцем Латиноамериканской программы танцем «Джайв». Танец требует хорошей хореографической подготовки, физической выносливости, правильного взаимодействия в паре, сконцентрированного внимания и собранности.

Танец «Пасодобль» начинают изучать в младшем юниорском возрасте (12-13 лет). К этому времени танцоры уже осваивают уже все остальные танцы Латиноамериканской программы, таким образом, работа над танцем «Пасодобль» становится заключительным этапом в первоначальном обучении Латиноамериканской программы.

Особенностями освоения «Пасодобля» в данный период являются:

- Танец является уникальным по техническим основам;
- Изучается последним при обучении Латиноамериканской программе танцев;
- Юные танцоры еще не могут полностью передать характер «Пасодобль», однако уже начинают исполнять его на соревнованиях;
- Танец ставится как единый номер и исполняется на соревнованиях от начала до конца.

История танца «Пасодобль»

Танец «Пасодобль» уникален в своем роде – он является единственным танцем в Латиноамериканской программе, происхождение которого не связано с Африкой. «Пасодобль» – это истинно испанский танец, насыщенный духом и колоритом этой страны. Впервые он появился в начале 20-го века. Корни его в народной испанской хореографии. Его создателями считаются испанские цыгане.

Существуют различные версии значения слова пасодобль. Одна из них утверждает, что «Paso Doble» в переводе с испанского языка звучит как «два шага». Другая — что пасодобль переводится как «танец для двух ног». Но хоть и звучание перевода в обоих случаях разное, тем не менее, они передают общий характер танца с маршевым счетом «раз, два». Именно из-за счета изначально танец назывался «Spanish One Step» или другими словами «один испанский шаг».

В жанре "пасодобль" написаны десятки мелодий, но самой известной среди них, ставшей настоящей классикой данного жанра, является пасодобль "Espana Cani", который написал Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro) - один из популярнейших композиторов Испании 1920-х годов, известный как "rey del pasodoble" ("король пасодобля").

Название пасодобля "Espana Cani" произносится как "Эспанья Каны", а переводится с испанского языка на русский как "Испанский цыган".

Мелодия была написана в 1925 году, и первоначально называлась "El patronista Cani" - в буквальном переводе "Покровитель цыган", а по смыслу это даже скорее переводится как "Цыганский барон".

Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro) посвятил эту музыку своему другу и поклоннику, цыганскому барону Хосе Лопесу де ла Оса (Jose Lopez de la Osa), жившему в испанском городе Альманса (Almansa).

Что интересно, Паскуаль Маркина Нарро написал пасодобль "Espana Cani" (первоначально называвшийся "El patronista Cani"), находясь в дороге - пока он ехал на поезде из Альмансы в Мадрид. Как вспоминал сам композитор, вдохновение пришло к нему, когда он вслушивался в стук колёс, и тогда он прямо в вагоне набросал ноты.

Впервые этот пасодобль был исполнен военным оркестром Мадридского полка инженерных войск, специально приехавшим для этого в Альмансу, прямо на улице перед домом Хосе Лопеса де ла Оса.

Вскоре пасодобль "Espana Cani" ("El patronista Cani") исполняли уже по всей Испании, и ни одна коррида, ни одно торжественное мероприятие, ни один праздник не обходился без этой музыки, завоевавшей сердца испанцев.

В 1926 году автор переименовал пасодобль "El patronista Cani" в "Espana Cani", то есть "Цыганский барон" стал называться "Испанским цыганом". Причины, по которым это было сделано, остаются неизвестными.

С 1926 года пасодобль "Espana Cani" начинает массово распространяться на грампластинках, а в 1928-1931 годах на эту музыку было написано несколько текстов, но особой популярности они не получили - всё-таки музыка корриды по своей природе инструментальная, и тексты для неё не нужны.

В 1930-х годах пасодобль "Espana Cani" начинает своё победное шествие по Европе, но с некоторой трансформацией - корриды в других европейских странах не было. Под эту музыку стали исполнять "танец испанских цыган", который до сих пор входит в обязательную программу любых конкурсов и соревнований по спортивным и бальным танцам. За основу сюжета танца взято самое известное во всем мире испанское зрелищное шоу коррида.

Выбор музыки для постановки:

Для постановки выбран «Пасодобль» - "Espana Cani". Это произведение широко распространено и чаще всего используется на соревнованиях по

танцевальному спорту. Оно четко структурировано, с хорошо прослушиваемыми акцентами, что делает его хорошо понятным для юных танцоров.

- Длительность мелодии: 2 мин 02 сек.
- Темп музыки: 60 тактов в мин.
- Музыкальный размер: 2\4
- Акцент на первый удар каждого такта

Если говорить о чисто музыкальных особенностях, пасодобль "España Cani" условно состоит из трёх частей, плавно переходящих одна в другую - первая часть маршевая, коррида начинается и тореадоры проходят перед зрителями по арене, вторая часть - это битва быка с тореадором, и третья часть - ликование по случаю победы над быком.

Подготовительные упражнения и основы техники «Пасодобля»

1. Позиции корпуса и рук.

В отличие от других танцев латиноамериканской программы для Пасодобля не характерны самостоятельные действия бедер или таза, поэтому постановка корпуса существенно отличается:

- Таз слегка подан вперед.
- Вес располагается над подушечками стоп.
- При подъемах и других выпрямлениях колен они до конца не выпрямляются, а остаются слегка смягченными.
- Грудная клетка высоко приподнята.
- Широкие и опущенные плечи
- Жёстко фиксированная голова, в некоторых движениях наклонённая вперед и вниз.

Руки сильные, характерные для испанских танцев. В некоторых фигурах используются элементы фламенко.

2. Шаги марша:

Как было отмечено выше, «Пасодобль» основан на музыке в характере марша. Поэтому одним из основных элементов является маршевый шаг. Обучение танцоров начинают именно с него. Это дает возможность познакомиться с музыкой танца и его характером. Упражнения могут быть разнообразными от простого марша по залу, до марша со сложными изменениями позиций в руках.

3. *Сюр пляс:*

Это основная фигура «Пасодобля». Она состоит из серии шагов, которые дама и кавалер делают на месте, не двигаясь или поворачиваясь на месте. Партнеры стоят на подушечках стоп и, перенося вес с одной ноги на другую, отстукивают такт носками стоп. Каблуки при этом слегка оторваны от пола.

Упражнение начинают выполнять сольно, усложняя его действиями рук (позиции, ритмические хлопки) и поворотами. Оно позволяет отрабатывать баланс (устойчивость), чувство ритма, позиции в корпусе.

4. *Шаги в сторону (с подъемом и без):*

Шаги в сторону или «Шассе» могут выполняться как вправо, так и влево, с подъемом на подушечки и без. Используются во многих фигурах танца «Пасодобль». В тренаже используем их в соединении с наклонам вправо и влево.

5. *Апель:*

Шаги в сторону или «Шассе» могут выполняться как вправо, так и влево, с подъемом на подушечки и без. Используются во многих фигурах танца «Пасодобль». В тренаже используем их в соединении с наклонам вправо и влево.

6. *Марши в парах в различных позициях:*

Марши в паре в различных позициях формируют умение взаимодействовать в паре, сохранять правильное положение тела процессе совместного движения танцоров.

7. *Знакомство с характерными позициями танца «Пасодобль»*

Закрытая Позиция

В Пасодобле, в закрытой позиции танцоры стоят друг напротив друга, тела находятся в контакте от бедер до груди, дама немного смещена ВП относительно мужчины. Вес находится на любой из стоп, но на разноименных. П кисть мужчины “лодочкой” располагается на Л лопатке дамы. П рука плавно изогнута, локоть на уровне грудной клетки. Л рука дамы лежит на П руке мужчины, повторяя плавный изгиб, а ее Л кисть на П плече мужчины.

Л рука мужчины плавно изогнута, примерно также, как и П рука, только изгиб Л руки направлен вверх. Л кисть, с прямым запястьем, находится, примерно, на уровне его глаз. Мужчина Л кистью легко держит П кисть дамы. Замок Л кисти мужчины и П кисти дамы должен находиться на линии, лежащей между партнерами.

Открытая Позиция

Открытая Позиция может быть создана с тремя вариантами замков кистей.

Мужчина и дама находятся на расстоянии друг от друга, примерно на расстоянии вытянутой руки. Вес может быть на любой стопе, у дамы вес на противоположно именной стопе. Позиция стоп определяется фигурой, в которой используется Откр Поз, например, Хоккейная Ключка, Спот поворот и т.д.

Используемый замок кистей определяется последующей фигурой и может быть одним из следующих:

Л к П, П к Л, П к П, Л к П и П к Л (двойной замок) или без замка.

В случае, когда присутствует замок кистей рук, контактирующая рука направлена вперед немного согнутой на уровне чуть ниже груди. Свободная рука удерживается в сторону немного согнутой, образуя плавную дугу от плеча.

Когда замка нет и обе руки свободны, то они направлены вперед согнутые, а локти прижаты к корпусу

Фоллавей Позиция

Фаллавей Поз аналогична Промедной Позиции, за исключением того, что мужчина делает шаг назад с ЛС (дама с ПС). Разворот между корпусом мужчины и дамы обычно 1/4. (1/8 ВЛ для мужчины, 1/8 ВП для дамы).

Променадная Позиция

В Пром Поз выходим из Закр Поз, разворачиваясь на 1/8 ВЛ, а дама ВП, опуская Л руку (дама П руку) чуть ниже плеча.

Однако, можно сделать до 1/4 ВП (у дамы ВЛ). Максимальный разворот до 1/4 у мужчины и дамы выполняется в случае тех фигур, где

используется движение таза, например Пром Самба Ход. При этом плечи поворачиваются немного меньше.

В зависимости от фигуры П бедро мужчины и Л бедро женщины будут или в контакте, или на расстоянии 15 см друг от друга.

Испанская Линия

Эта позиция одновременно является и фигурой танца «Пасодобль», поэтому детальное описание позиций стоп, работы стопы и распределения веса дается в соответствующей таблице.

Предлагаемое соединение танца Пасодобль:

Предложенное соединение построено на простых фигурах танца, использует основные парные позиции танца, в нем продуманные удобные переходы от одной фигуры к другой. Вместе с тем оно построено точно по основным акцентам музыки, несет в себе развитие драматургии танца, является законченным поставленным номером и может исполняться на соревнованиях по танцевальному спорту.

№ п/п	Название фигур	Счет в тактах и ударах
16 тактов до малого акцента:		
1.	Пауза	1,2,3,4
2.	Экар» («Фолловой виск»)	5,6,7,8.
3.	«Испанская линия» из ПП в КПП	1,2,3,4.
4.	«Дроби фламенко»	5,6и,7,8.
5.	«Испанская линия» из КПП в ПП	1,2,3,4.
6.	Променадная приставка	5,6,7,8.
7.	Променад	1,2,3,4,5,6,7,8.
2-х тактовый переход:		
8.	Шассе ВП в повороте ВП	1,2,3,4.
18 тактов(36 ударов)		
9.	Разъединение	1,2,3,4,5,6,7,8.

10.	Фолловой-окончание к разъединению	1,2,3,4,5,6,7,8.
11.	Левый фолловой поворот	1,2,3,4,5,6,7,8.
12.	Променад в конртпроменад	1,2,3,4,5,6,7,8.
13.	Большой круг	1,2,3,4,5,6,7,8.
14.	Смена ног: синкопированное движение на месте	и
15.	Вариация с левой ноги	1,2,3,4,5,6,7,8.
2-х тактовый переход к первому основному акценту, включая паузу длительностью в один удар музыки		
16.	Шассе ВП	1,2,3
17.	пауза длительностью в один удар музыки	4
26 тактов (52 удара)		
18.	Ла пассе	1,2,3,4,5,6,7,8. 1,2,3,4,5,6,7,8.
19.	Шассе ВП	1,2.
9 тактов (18 ударов)		
20.	Удар пикой	1,2,3,4,5,6и,7,8.
21.	Шаги 1-6 Открытого телемарка	1,2,3,4,5,6.
7 тактов(14 ударов)		
19 тактов до второго основного акцента, включая паузу длительностью в один удар музыки		
22.	Спины в продвижении из КПП	1,2,3,4,5,6,7,8, 1,2,3,4.
23.	Синкопированное разъединение	5,6,7,8, 1,2,3,4, и5, иб, 7, и8.
24.	Окончание 3 к фигуре синкопированное разъединение -Дрег	1,2,3,4,5,6,7,8.
25.	Атака по ЛТ	1,2,3,4.
26.	На месте ПН	5
27.	Пауза на один удар музыки	6
19 тактов(38 ударов)		

Описание используемых фигур

2. ЭКАР - фоллэвей виск

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	нет
3	1	1	ПС в сторону немного вперед	Подуш.плоско	Боковой шаг	1/8 ВЛ
4	2	1	ЛС позади ПС в Фаллавей Поз	Подуш.плоско	Шаг в Фаллавей Поз	
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС назад	Подуш.плоско	Шаг назад	нет
3	1	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш.плоско	Боковой шаг	1/8 ВЛ
4	2	1	ПС позади ЛС в Фаллавей Поз	Подуш.плоско	Шаг в Фаллавей Поз	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.4: Фоллавей Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивает по ЛТ в Фоллавей Поз.

дама: начинает спиной к С, заканчивает по ЛТ в Фоллавей Поз.

3. ИСПАНСКАЯ ЛИНИЯ ИЗ ПП

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	-
2	2	1	ЛС в сторону	Подуш.плоско	Шаг вперед с поворотом	1/2 ВП*
3	1	1	ПС назад, носок вывернут	Подуш.плоско	Шаг назад	
4	2	1	ЛС высоко на носке без веса немного накрест ПС.	Носок	Шаг накрест с поднятым каблуком и согнутым П коленом. Испанская линия	
5	1	1	ЛС вперед в открытый КПП	Кабл.плоско	Марш	
6	2	1	ПС в сторону	Подуш.плоско	Шаг вперед с поворотом	3/4 ВЛ*
7	1	1	ЛС назад, носок вывернут	Подуш.плоско	Шаг назад	
8	2	1	ПС высоко на носке без веса немного накрест ЛС.	Носок	Шаг накрест с поднятым каблуком и согнутым Л коленом. Испанская линия	

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама						
1	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	-
2	2	1	ПС в сторону	Подуш.плоско	Шаг вперед с поворотом	1/2 ВЛ*
3	1	1	ЛС назад, носок вывернут	Подуш.плоско	Шаг назад	
4	2	1	ПС высоко на носке без веса немного накрест ЛС.	Носок	Шаг накрест с поднятым каблуком и согнутым л коленом. Испанская линия	
5	1	1	ПС вперед в открытый КПП	Кабл.плоско	Марш	
6	2	1	ЛС в сторону	Подуш.плоско	Шаг вперед с поворотом	
7	1	1	ПС назад, носок вывернут	Подуш.плоско	Шаг назад	
8	2	1	ЛС высоко на носке без веса немного накрест ПС.	Носок	Шаг накрест с поднятым каблуком и согнутым П коленом. Испанская линия	

* Стопа без веса развернута.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.2: освобождаем П кисть, ш.3: освобождаем Л кисть, ш.4: выходим в Испанскую Линию с весом на ПС, ш.8: Испанская Линия с весом на ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в ПП, ш.4: против ЛТ в Поз Испанской Линии, заканчивая спиной по ЛТ в Поз Испанской Линии.

4. ДРОБИ ФЛАМЕНКО

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плато	Перенос веса на месте	нет
2	2	1/2	ПС, высоко поднятая, ударяет носком, без веса, позади ЛС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского закрепивания	нет
3	И	1/2	ПС, высоко поднятая, ударяет носком, без веса, позади ЛС	Носок		нет
4	1	1	ПС назад, носок вывернут, короткий шаг	Подуш.плато	Перенос веса почти на месте	нет
5	2	1	ЛС, высоко поднятая, на носке без веса немного накрест	Подушечка*	Испанская линия	нет
дама						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плато	Перенос веса на месте	нет
2	2	1/2	ЛС, высоко поднятая, ударяет носком, без веса, позади ПС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского закрепивания	нет
3	И	1/2	ЛС, высоко поднятая, ударяет носком, без веса, позади ПС	Носок		нет
4	1	1	ПС назад, носок вывернут, короткий шаг	Подуш.плато	Перенос веса почти на месте	нет
5	2	1	ЛС, высоко поднятая, на носке без веса немного накрест	Подушечка*	Испанская линия	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-5: начинаем и заканчиваем в Поз Испанская Линия, вес на ПС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают и заканчивают против ЛТ в Поз Испанская Линия.

5. ИСПАНСКАЯЛИНИЯ ИЗ КПП.

6. ПРОМЕНАДНАЯ ПРИСТАВКА

7. ПРОМЕНАД

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш. плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
4	2	1	ЛС в стор.немного назад	Подуш. плоско	Шаг вперед с поворотом	3/8 ВП
5	1	1	ПС вперед, П плечо ведущее	Подуш. плоско	Шаг назад	
6	2	1	ЛС назад партнер сбоку	Подуш. плоско	Шаг назад	1/4 ВП
7	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг	
8	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	перенос веса	
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС в сторону в ПП	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВП
3	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
4	2	1	ПС вперед	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВП
5	1	1	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Кабл. плоско	Марш	
6	2	1	ПС вперед сбоку	Кабл. плоско	Марш	1/4 ВП
7	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	
8	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	перенос веса	

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.4: возвращаемся в Закр.Поз, ш.8: в Закр Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, ш.8: лицом ДС против ЛТ, заканчивает спиной к Ц.

8. ШАССЕ ВПРАВО

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет

* можно исполнить без поворота или по дуге с поворотом до 1/4 ВЛ.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: Закр Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к Ц.

дама: спиной к Ц.

9. РАЗДЕЛЕНИЕ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	нет
3	1	1	ПС приставляется к ЛС	Подушечка	перенос веса	
4	2	1	ЛС на месте	Подушечка*	Сюр Плэйс	нет
5	1	1	ПС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
6	2	1	ЛС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
7	1	1	ПС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
8	2	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Сюр Плэйс	нет
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС назад	Подуш.плоско	Шаг назад	нет
3	1	1	ЛС назад	Подушечка	Шаг назад	нет
4	2	1	ПС приставляется к ЛС	Носок*	перенос веса	нет
5	1	1	ЛС вперед	Носок	Осн Движ	нет
6	2	1	ПС вперед	Подушечка		нет
7	1	1	ЛС вперед	Подушечка		нет
8	2	1	ПС вперед	Подуш.плоско		нет

* Если продолжить Синкопированным Разделением, то у мужчины: подушечка, плоско, а у дамы: носок, плоско.

ПОДЪЕМ И СПУСК дама: внизу на ш.1,2. Подъем в конце ш.3, ш.4 наверху. Спуск распределен на ш.5-8, заканчивая на обычном уровне.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр.Поз, ш.3: освобождаем П кисть, ш.4: выходим в Откр.Поз с замком Л к П, ш.8: в Закр.Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом против ЛТ.

дама: начинает и заканчивает спиной против ЛТ.

10. ФОЛЛЭВЕЙ – ОКОНЧАНИЕ к фигуре РАЗДЕЛЕНИЕ.

11. ЛЕВЫЙ ФОЛЛЭВЕЙ ПОВОРОТ.

12. ПРОМЕНАД В КОНТР ПРОМЕНАД

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плато	Аппель	нет
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл. плато	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл. плато	Марш	нет
4	2	1	ЛС в стор.немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВП
5	1	1	ПС в стор.накрест в КПП	Подуш.плато	Боковой шаг	1/4 ВП
6	2	1	ЛС вперед и накрест в КПП	Кабл. плато	Марш	нет
7	1	1	ПС вперед	Кабл. плато	Марш	1/8 ВП
8	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл. плато	Марш	1/8 ВЛ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плато	Аппель	нет
2	2	1	ПС в сторону в ПП	Кабл. плато	Марш	1/8 ВП
3	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плато	Марш	нет
4	2	1	ПС вперед	Кабл. плато	Марш	нет
5	1	1	ЛС в сторону в КПП	Кабл. плато	Марш	нет
6	2	1	ПС вперед и накрест в КПП	Кабл. плато	Марш	нет
7	1	1	ЛС в стор.немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВП
8	2	1	ПС в сторону в ПП	Подуш.плато	Боковой шаг	1/4 ВП

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5,6.

дама: ВЛ на ш.4,5,6.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.5: в КПП, ш.8: в ПП..

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, ш.5: пересекая ЛТ, выходит в КПП, заканчивая против ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, ш.5: пересекая ЛТ, выходит в КПП, заканчивая против ЛТ в ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ (М)

На практике используется большая степень поворота, т.к. это позволяет более прогрессивно двигаться по залу. Практические степени поворота:

мужчина: 1/8 ВЛ на ш.2, 3/4 ВП на ш.4,5, 1/8 ВП на ш.7,8.

дама: 1/8 ВП на ш.2, 1/4 ВП на ш.4,5, 5/8 ВП на ш.7,8.

13. БОЛЬШОЙ КРУГ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС вперед сильно накрест в ПП	Подуш. плоско	На ш.1 ПС сильно закрепляется перед ЛС. Затем поворот корпуса ВЛ без поворота стоп. Корпус и стопы поворачиваются, заканчивая в ПП	нет
2	2	1	Сохранить позицию стоп	-		1/8 ВЛ
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1	Поворот ВЛ на обеих стопах, заканчивая в ПП	Подуш. обеих стоп, затем подуш. плоско		3/8 ВП
6	2	1				
7	1	1	ПС вперед и накрест В ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
8	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	перенос веса	1/8 ВП
дама						
1	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
2	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка	Основное движение ВП по кругу ВЛ	1/2 ВЛ
3	1	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка		
4	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка		
5	1	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка		
6	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка		
7	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
8	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	перенос веса	1/8 ВЛ

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.2,3,4,5 и 6.

дама: нет.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.8: в Закр Поз.

ПОСТРОЕНИЕ если исполнить после Пром в Контр Пром:

мужчина: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая лицом к С.

дама: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая спиной к С.

14. СИНКОПИРОВАННАЯ СМЕНА НОГ

15. ВАРИАЦИЯ ЛЕВОЙ СТУПНИ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ЛС вперед	Кабл.плато	Марш с небольшим поворотом корпуса ВЛ	нет
2	2	1	ПС вперед	Кабл.плато	Марш с небольшим поворотом корпуса ВП	нет
3	1	1	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Подуш.плато	Шаг вперед	нет
4	2	3/4	ПС вперед сбоку без веса	Наруж.ребро носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
5	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	Подуш.плато	перенос веса	нет
6	1	1	ЛС в сторону без веса	Внутр.ребро носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
7	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плато	перенос веса	нет
8	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
9	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	перенос веса	нет
дама						
Шаги 1 - 9			Шаги дамы противоположны шагам мужчины			

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.6. дама: ВП на ш.6.

Свей постепенно пропадает на ш.7-9.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз с весом на ПС, ш.6: Замок ПП, ш.9: Закр Поз..

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

Небольшой поворот корпуса добавляется на ш.1,2 для создания “гордого” эффекта.

16. ШАССЕ ВПРАВО

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет

* можно исполнить без поворота или по дуге с поворотом до 1/4 ВЛ.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: Закр Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к Ц.

дама: спиной к Ц.

17. ПАУЗА НА ОДИН УДАР МУЗЫКИ

18. ЛЯ ПАССЕ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
шаги 1 - 5			То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ			
6	2	1	ЛС назад партнер сбоку	Подуш.плоско	Шаг назад	1/4 ВП
7	1	1	ПС вперед	Подуш.плос.*	Шаг вперед	
8	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
9	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
10	2	1	ЛС вперед	Подуш.плос*	Шаг вперед	нет
11	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
12	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
13	1	1	ПС вперед	Подуш.плос*	Шаг вперед	нет
14	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
15	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
16	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плоско	Перенос веса	нет
дама						
шаги 1 - 5			То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ			
6	2	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	нет
7	1	1	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	3/8 ВП
8	2	1	ПС в сторону н/вперед в ПП	Подуш.плоско	Короткий боковой шаг	
9	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
10	2	1	ПС в сторону немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВЛ
11	1	1	ЛС в стор,немн.вперед в КПП	Подуш.плато	Короткий боковой шаг	
12	2	1	ПС вперед и накрест в КПП	Кабл.плато	Шаг вперед с поворотом	нет
13	1	1	ЛС в сторону,немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВП
14	2	1	ПС в сторону н/вперед в ПП	Подуш.плато	Короткий боковой шаг	
15	1	1	ЛС вперед в направ.партнера	Кабл.плато	Марш	-
16	2	1	ПС приставляется к ПС	Подуш.плато	Перенос веса	1/8

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1,2 и 4: как в ШЕСТНАДЦАТЬ, ш.8: в ПП, ш.11: в КПП, ш.14: в ПП, ш.16: Закр Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, ш.8: лицом ДС против ЛТ, ш.11: лицом ДС, ш.14: лицом ДС против ЛТ, заканчивая спиной к Ц.

19. ШАССЕ ВПРАВО (два шага)

20. УДАР ПИКОЙ

21 ШАГИ 1-6 фигуры ОТКРЫТЫЙ ТЕЛЕМАРК

22. СПИНЫ В ПРОДВИЖЕНИИ из КПП

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
Шаги 1 - 6			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром, законченный по ЛТ в КПП			
7	1	1	ПС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
8	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
9	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
10	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
11	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
12	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
дама						
Шаги 1 - 6			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром			
7	1	1	ЛС в сторону, заканчивая ПС без веса перед ЛС	Подушечка	Последовательность Спинов в продвижении по ЛТ, используя Спиральные закрепления	7/8 ВП
8	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско		1 ВП
9	1	1	ЛС в сторону, заканчивая ПС без веса перед ЛС	Подушечка		7/8 ВП
10	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско		
11	1	1	ЛС в сторону, заканчивая ПС без веса перед ЛС	Подушечка		
12	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско		Марш

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1,2 и 5: как Пром в Контр Пром, ш.7: освобождаем П кисть, ш.8: поднимаем Л руку, обозначая поворот ВП, ш.12: в ПП.

ПОСТРОЕНИЕ (с ш.1) мужчина: начинает лицом к С, ш.5: двигаясь по ЛТ в КПП, заканчивает по ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, ш.5: двигаясь по ЛТ в КПП, заканчивает по ЛТ в ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

Более сложный метод исполнения фигуры состоит в том, что дама, синкопируя ритм во время исполнения спинов, делает два дополнительных шага, и счет, начиная с ш.6, становится 12и1и2и12. У мужчины шаги не меняются. Работа стопы, вместе с ш.7, будет “подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, каблук, плоско”.

23. СИНКОПИРОВАННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
Шаги 1 - 4			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
5	1	1	ПС закрепляется позади ЛС	Носок, плоско*	Шаги назад с небольшим рондом от колена в Латинское закрепивание	нет
6	2	1	ЛС закрепляется позади ПС	Носок, плоско*		нет
7	1	1	ПС закрепляется позади ЛС	Носок, плоско*		нет
8	2	3/4	ЛС закрепляется позади ПС	Носок, плоско*		нет
9	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	перенос веса	
10	1	3/4	ЛС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
11	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	перенос веса	нет
12	2	1	ПС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
13	Б	1/2	ПС назад под корпусом, дама с Л стороны	Подуш. плоско	Шаг назад	1/4 ВЛ
14	Б	1/2	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Боковой шаг	
15	М	1	ПС вперед накрест сбоку	Подуш. плоско	Шаг вперед	
16	1	1	Раскручивание ВЛ, стопы на месте	Подушечки обеих стоп	Медленный поворот ВЛ, вес между стопами до конца ш.18, когда вес переносится на ЛС	3/8 ВЛ
17	2	1				
18	1	1		ЛС: подуш. плоско		
19	2	1	ПС назад, дама с Л стороны	Подуш. плоско	Шаг назад	

* Стопа опускается позже

СИНКОПИРОВАННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ (М) Syncorated separation (Продолжение)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама						
Шаги 1 - 4			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
5	1	1	ЛС вперед накрест	Носок, плоско*	Шаги ВП, высоко поднимая колено, вытягивая носок, с небольшим рондом на каждом шаге	нет
6	2	1	ПС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
7	1	1	ЛС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
8	2	3/4	ПС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
9	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	перенос веса	нет
10	1	3/4	ПС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
11	а	1/4	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса	нет
12	2	1	ЛС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
13	Б	1/2	ЛС вперед накрест сбоку с Л стороны	Подушечка	Шаг вперед	1/4 ВЛ
14	Б	1/2	ПС в стор.и немного назад	Подуш. плоско	Шаг в сторону	
15	М	1	ЛС назад под корпусом, мужчина с Л стороны	Подушечка	Шаг назад	
16	1	1	ПС в стор.и немного вперед	Подушечка	Боковой шаг	3/8 ВЛ
17	2	1	ЛС вперед	Подушечка	Основное Движение вперед	
18	1	1	ПС вперед	Подушечка		
19	2	1	ЛС вперед сбоку с Л стороны	Подуш. плоско		

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.10,16,17,18. ВП на ш.12.

дама: ВП на ш.10, ВЛ на ш.12.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: как в Разделении, ш.15: Закр Поз, ш.16: в ПП, ш.19: в ПП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом против ЛТ, заканчивая лицом по ЛТ.

дама: начинает спиной против ЛТ, заканчивая спиной по ЛТ.

24. ОКОНЧАНИЕ к фигуре СИНКОПИРОВАННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ

25. АТАКА

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плато	Аппель	нет
2	2	1	ЛС вперед	Кабл.плато	Марш	1/4 ВЛ
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плато	перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плато	Аппель	нет
2	2	1	ПС назад	Подуш.плато	Шаг назад	1/4 ВЛ
3	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	
4	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш.плато	перенос веса	нет

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.2-4. дама: ВП на ш.2-4.

ПОДЪЕМ И СПУСК Колени сгибаются в конце первого шага, затем внизу на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр.Поз, ш.2-4: Л рука опускается круговым движением до уровня талии.(*).

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к Ц, заканчивая лицом против ЛТ.

дама: начинает спиной к Ц, заканчивая спиной против ЛТ.

25. НА МЕСТЕ

26. ПАУЗА

Список сокращений

Нзд	назад	Осн	основной
Впр	вперед	Движ	движение
С	стена	ЛС	Левая Стопа
Ц	центр	ПС	Правая Стопа
ЛТ	Линия Танца	К	каблук
ДЦ	Диагонально в Центр	Н	носок
ДС	Диагонально к Стене	Вн/Р	внутреннее ребро
Диаг	Диагонально	Вш/Р	внешнее ребро
КПП	Контр Променадная Позиция	Л	левый
Поз	Позиция	П	правый
ПП	Променадная Позиция	ВЛ	влево
Пром	Променад	ВП	вправо
Откр	открытый	М	медленно
Закр	закрытый	Б	быстро
Нат	натуральный (правовращательный)	ш.	шаг
Обр	обратный (левоповорачательный)		

Заключение

Вариативность составления соединений в бальных танцах очень высокая. И с повышением уровня мастерства танцоров возрастает многократно.

В данной работе был рассмотрен пример соединения для танцоров 11-13 лет. И на примере этого соединения разобрана последовательность работы над танцем «Пасодобль»